

RESEÑA BÍBLICA

Nº 126 | 2 · 2025

Sacrificio
y profecía

El ALTAR y su
representación
artística

SACRIFICIO EN LA BIBLIA

7,95€
CANARIAS: 8,15€



EL LEVÍTICO,
GUÍA DE LOS
SACRIFICIOS
EN LA BIBLIA

SACRIFICIOS
SIN TEMPLO.
LOS SACRIFICIOS EN LA
TRADICIÓN SINÓPTICA

UN CATÁLOGO
DIDÁCTICO
DE LOS SACRIFICIOS
EN LA BIBLIA



Ignacio Carbajosa

Cartas a Pascual

La Biblia explicada a un joven universitario

A pesar de ser el libro más vendido en el mundo, la Biblia, y especialmente el Antiguo Testamento, sigue siendo un texto desconocido para la mayoría de nuestros jóvenes y no tan jóvenes.

Con un estilo cercano, directo y atractivo, estas «cartas», escritas a un joven universitario (Pascual), se detienen sobre algunos pasajes paradigmáticos del Antiguo Testamento. Desde los rela-

tos de creación, que tanta polémica han suscitado en su interpretación, hasta el poema de amor que llamamos Cantar de los Cantares; desde el gran evento de la salida de Egipto, hasta los lamentos de Dios ante la infidelidad de su pueblo, recogidos en los Profetas. En paralelo, vamos descubriendo qué tienen que ver estos relatos antiguos con los estudios de Pascual, con su fe recién estrenada o con la chica que le gusta.



Reseña Bíblica. Revista trimestral de la Asociación Bíblica Española

EDITA: Editorial Verbo Divino
Suscripciones: 948 556 510
publicaciones@verbodivino.es

DIRECTOR RESEÑA BÍBLICA
Jaime Vázquez Allegue

SUBDIRECTOR
Pedro Barrado Fernández

REDACCIÓN
Arqueología
Juan Luis Montero Fenollós

Dosier
Estela Aldave Medrano

Actualidad
Ianire Angulo Ordorika

Sección abierta
Jaime Vázquez Allegue

América
María José Schultz

Reseñas
Pedro Barrado Fernández

REVISIÓN LITERARIA
Pedro Barrado Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Ideas Editoriales

ASOCIACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA

Director
Juan Chapa
Subdirectora
Carmen Yebra Rovira

Secretario
José Andrés Sánchez Abarrio

Vocales
Estela Aldave, Pedro Cabello, José Alberto Garijo y Miguel Ángel Garzón

ISSN: 1134-5233
ISBN ebook (PDF): 978-84-1063-160-1
DEP. LEGAL: NA 528-2015

Sumario

EDITORIAL	05
ARQUEOLOGÍA BÍBLICA Por Juan Luis Montero Fenollós	06
DOSIER. Los sacrificios en la Biblia	10
Presentación	
Por Miren Junkal Guevara	11
El Levítico, cuaderno y guía de los sacrificios de la Biblia	
Por Miren Junkal Guevara	12
Sacrificio y profecía. ¿Crítica o emulación?	
Por Alfredo Acevedo	22
Sacrificios sin templo. Los sacrificios en la tradición sinóptica	
Por Pablo Vernola.....	32
Un catálogo didáctico de los sacrificios en la Biblia	
Por Miren Junkal Guevara	44
Un punto de encuentro con Dios. El altar y su representación artística	
Por Miguel Córdoba Salmerón	54
SECCIÓN ABIERTA Por Juan Pedro Monferrer-Sala	64
ACTUALIDAD Por Ianire Angulo	66
AMÉRICA Por María José Schultz	74
RESEÑAS Por Pedro Barrado y Jaime Vázquez	77

Próximo número *Reseña Bíblica* 127 (Septiembre 2025)

TÍTULO: Arqueología y Biblia. Un viejo debate a la luz del siglo XXI

ARTÍCULOS:

- “Arqueología y Antiguo Testamento”
Por Juan Luis Montero
- “Jerusalén”
Por Jordi Vidal
- “Jericó”
Por Lorenzo Nigro
- “Hazor”
Por Manuel Cimadevilla
- “Tirsá”
Por Juan Luis Montero

SUSCRÍBASE

28€/año*

RESEÑA BÍBLICA

REVISTA TRIMESTRAL DE DIVULGACIÓN,
INVESTIGACIÓN Y ACTUALIDAD BÍBLICA

Títulos de la suscripción a **Reseña Bíblica** año 2025:

- 125 Juan Bautista (Carmen Román)
- 126 Sacrificio en la Biblia (Junkal Guevara)
- 127 Arqueología y Biblia (Juan Luis Montero Fenollós)
- 128 Identidades (Lidia Rodríguez)



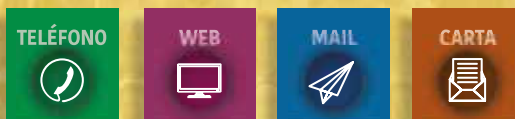
**PRECIOS DE
SUSCRIPCIÓN
ANUAL**

España:
Europa:
Otros países

Papel:
28€
41€
US\$46

Digital
14,99€

Puede suscribirse por:



* precio válido para España.

editorial verbo divino

www.verbodivino.es | Tel. +34 948 556 510
publicaciones@verbodivino.es

El arte del sacrificio



Jaime Vázquez Allegue
Director

¡La vida de turista es muy sacrificada! Entendamos lo de vida sacrificada como el esfuerzo al que nos hemos sometido en la preparación y el que seguimos padeciendo como turistas para la ocasión: sacrificarnos y madrugando para llegar a tiempo, sacrificarnos y caminar más de lo que estamos acostumbrados, sacrificarnos aguantando calores que no aguantaríamos en casa, sacrificarnos soportando fríos que no soportaríamos en invierno, sacrificarnos alimentándonos de comidas desconocidas que nunca pediríamos a la carta, y sacrificarnos gastando dinero y acabando con la economía que fuimos ahorrando durante mucho tiempo.

No hay un momento de la vida en el que no hagamos sacrificios. Unas veces nos sacrificamos más, otras nos sacrificamos menos. El caso es que pasamos la vida sacrificándonos. Somos seres sacrificados, sacrificantes y sacrificadores. Y es que los sacrificios son un requisito ineludible cuando nos ponemos una meta, cuando nos proponemos un fin. Los psicólogos sostienen que los mayores sacrificios se realizan en los preparativos, en el momento que

precede al objetivo. Nos sacrificamos para alcanzar la felicidad y nos volvemos a sacrificar para lograr el éxito. Los sacrificios forman parte de los medios para conseguir unos fines. Curiosamente, en el ajedrez se llama sacrificio al movimiento que entrega -sacrifica- una pieza para obtener una ganancia mayor, normalmente de posición, que conduzca a la victoria final.

Si es verdad que la mayor felicidad está en la sala de espera de la felicidad, los sacrificios no deberían ser interpretados de forma negativa sino como un esfuerzo que nos ayuda a conseguir nuestros objetivos. La Biblia, como la vida, está llena de sacrificios. Comenzamos sacrificándonos de comer del fruto

del árbol del conocimiento del bien y del mal, y terminamos sacrificando a nuestro salvador para poder alcanzar la vida eterna. De la misma manera que para un deportista el sacrificio del esfuerzo conduce a la victoria, para el cristiano el sacrificio de la muerte de Jesús lleva a la resurrección. Aunque parezca una paradoja, solo a través del sacrificio la cruz pasa de ser un signo de derrota a convertirse en el símbolo del triunfo de la vida. Un mal menor por un bien mayor.

Si el sacrificio fuese un arte, su más alto nivel sería el de entregar la vida de uno mismo por la de los demás; por esa razón, la celebración eucarística es memorial del sacrificio pascual y fiesta de la vida.

Si el sacrificio fuese un arte, su más alto nivel sería el de entregar la vida de uno mismo por la de los demás; por esa razón, la celebración eucarística es memorial del sacrificio pascual y fiesta de la vida

Arqueología bíblica

Hallazgo de una menorá de piedra durante la primera excavación de la IES en 1921. Abajo, en el centro, se encuentra el director de la intervención, Nahum Slouschz (fuente: IES)



LA ISRAEL EXPLORATION SOCIETY EN SU 111 ANIVERSARIO



Candela Dacosta Lamas

Universidade da Coruña

La Israel Exploration Society (en adelante IES) es una organización científica cuyo objetivo es concentrar el apoyo y difusión de las actividades arqueológicas en Israel, patrocinando excavaciones, publicando monografías y memorias de intervenciones, y realizando reuniones y conferencias dirigidas a profesionales y al público general. En el presente y tras una larga trayectoria, la IES sigue siendo la sociedad científica para el estudio del pasado más conocida y valorada, y buena parte del gran interés que la arqueología suscita entre el pú-

blico en Israel se debe a su labor divulgativa eficaz y adelantada a su tiempo.

De la IES se dice que fue fundada dos veces, en 1913 y en 1920. El contexto de la primera fundación es el de la Palestina otomana, cuando el *yishuv* (las comunidades judías que vivían en Palestina antes de 1948) sentía una necesidad cada vez mayor de estudiar y proteger las antigüedades de su entorno. Para entonces hacía tiempo que se había fundado la británica *Palestinian Exploration Fund* (PEF, 1856), y varias misiones arqueológicas francesas, alemanas y estadounidenses llevaban décadas recorriendo el territorio en busca de, entre otros hallazgos, las ruinas de las ciudades de la Biblia. Para el *yishuv*, una sociedad científica exclusivamente judía tendría la capacidad de cuidar e impedir el expolio de muchos yacimientos que sufrían bajo la laxa y distante Ley de Antigüedades Otomana, además de estudiarlos con la sensibilidad es-

pecial de los expertos en historia hebrea y pioneros sionistas.

De esta manera, en 1913 y tras un comunicado en la prensa local, se eligieron los cargos de la nueva sociedad científica, con David Yellin (profesor y líder sionista) como presidente y Abraham Jacob Brawer (cartógrafo e historiador) como secretario. Poco a poco el número de miembros fue creciendo, pero su actividad durante esta primera fase fue fútil. La inestabilidad política, así como la hostilidad de la administración otomana hacia este tipo de iniciativas y el estallido de la Primera Guerra Mundial obligaron a la primera IES a desaparecer sin haber llevado a cabo ninguna excavación.

Con el establecimiento del Mandato Británico de Palestina la IES fue refundada, y esta vez contaba con el apoyo institucional, así como una modernizada Ley de Antigüedades. A partir de 1920 la IES se vio rápidamente reforzada por nuevos miembros y mecenas

internacionales que permitieron la construcción de una sede en Jerusalén y el establecimiento de unas bases claras. Entre ellas destacan la intención de recorrer y reconocer el territorio, proteger los lugares históricos y naturales, organizar excavaciones científicas y establecer un museo donde exponer los hallazgos, todo ello con el objetivo de educar al público sobre un patrimonio que se había convertido en una cuestión de identidad nacional.

En 1921 tuvo lugar la primera excavación de la IES, que a su vez también fue la primera excavación realizada bajo dirección judía y una de las más sonadas por sus espectaculares hallazgos. Encabezada por Nahum Slouschz y bajo el auspicio del Departamento de Antigüedades del Mandato, la excavación tuvo lugar en Hamat Tiberiades, a orillas del mar de Galilea, donde se descubrió una sinagoga de época tardorromana o bizantina, y una menorá de siete brazos tallada en piedra que hasta el día de hoy sigue siendo una pieza única. En los años anteriores a 1948 la IES también llevó a cabo excavaciones en otros lugares significativos como la Tumba de Absalón, la conocida como Tercera Muralla de Jerusalén y Beit She'arim, que en 1932 fue dirigida por Benjamin Mazar y fue la primera bajo patronazgo judío.

Después de la fundación del Estado de Israel en 1948, la IES se convertiría en lo que hoy conocemos. Las labores de excavación prosiguieron y se multiplicaron, destacando Tel Hazor, la fortaleza de Masada, Megido, Jericó y la Ciudad de David en Jerusalén. La IES fue pionera en la divulgación del patrimonio arqueológico, or-

ganizando visitas guiadas a los yacimientos, incorporando voluntarios a las diferentes campañas de excavación, diseñando panfletos, cartelas y literatura adaptada al público general (*Kadmoniot*), y trabajando estrechamente con los medios de comunicación, produciendo numerosos documentales y programas de televisión. También se realizaban para los miembros de la sociedad reuniones anuales en yacimientos significativos a lo largo de toda la geografía, donde los aficionados a la arqueología podían aprender y compartir impresiones.

A partir de este momento comienza también la prolífica actividad editorial de la IES, donde destaca la labor de Yosef Aviram, secretario de la IES desde 1940 y director a partir de 1983. Entre las numerosas publicaciones cabe resaltar sus monografías,

la serie *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in The Holy Land* (publicada en cinco volúmenes, cuatro en 1993 y una ampliación en el año 2008), la serie de *Eretz-Israel: Estudios sobre el Conocimiento de Israel y sus Antigüedades*, cada uno dedicado a un arqueólogo, la revista bianual *Israel Exploration Journal* y la publicación de las memorias de intervenciones arqueológicas, por lo que la IES también se convirtió en un espacio donde tanto jóvenes investigadores como arqueólogos experimentados podían dar a conocer sus últimos hallazgos.

Hoy en día la IES continúa organizando congresos especializados en universidades israelíes, realiza charlas y ciclos de conferencias para aficionados a la arqueología, edita y publica numerosos trabajos cada año y organiza viajes culturales dentro y fuera de Israel.

Reunión de la Israel Exploration Society en Shivta, desierto del Néguev, años 50 (fuente: G. Ben-Gurion, 1958)



TRUDE DOTHAN, TRAS LAS HUELLAS DE LOS FILISTEOS



Jordi Vidal Palomino
Universitat Autònoma de Barcelona

La arqueóloga Trude Dothan (Viena, 1923-Jerusalén, 2016) era la hija de dos artistas austríacos, Grete Wolf y Leopold Krakuer, que emigraron a Jerusalén en 1924, tan solo un año después de su nacimiento. Sin embargo, a pesar de aquellos antecedentes familiares, Dothan no siguió los pasos de sus progenitores y estudió Arqueología en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Allí fue discípula, entre otros, de Benjamin Mazar, una de las figuras más relevantes dentro del campo de la arqueología bíblica del siglo XX. Posteriormente, completó su formación en centros internacionales de reconocido prestigio, como el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago y el Instituto de Arqueología de la Universidad de Londres. En 1961 obtuvo el título de doctora con una tesis sobre la cerámica egipcia y filistea de Canaán en los siglos XIII-XII a.C. Pronto comenzó a impartir clases en la misma Universidad Hebrea de Jerusalén, donde llegó a ser catedrática de Arqueología, además de ejercer como profesora invitada en las universidades de Brown, Harvard y Berkeley, entre otras.

A lo largo de su vida, Dothan dirigió numerosas campañas de excavación en algunos de los yacimientos más importantes del Próximo Oriente. A continuación mencionamos las más destacadas. Así, en 1971-1972, encabezó junto con su colega Amnon Ben-Tor las excavaciones en el yacimiento chipriota de Atienou. Más allá de su importancia científica, aquella misión marcó un hito en la historia de la arqueología israelí, ya que fue la primera vez que un equipo del país dirigía un proyecto en el extranjero.

Entre 1972 y 1982 excavó en el yacimiento de Deir el-Balah, en la Franja de Gaza, donde localizó una fortaleza egipcia de la época del Bronce Reciente, construida para proteger las vías de comunicación entre Egipto y la región cananea.

No obstante, su principal proyecto arqueológico fueron las excavaciones en Tel Miqne-Ekron, una de las cinco ciudades que según la Biblia conformaban la pentápolis filistea. Dothan trabajó allí, junto con el arqueólogo estadounidense Seymour Gitin, entre 1982 y



Trude Dothan (foto: L. Lerner)

1996. Entre los numerosos hallazgos realizados, destaca la famosa inscripción real descubierta en 1996 en las ruinas de uno de los templos de la ciudad y en la que se mencionan cinco reyes (Ya'ir, Ada, Yasid, Padi y Aquish) de aquella antigua capital filistea.

De hecho, Dothan fue ampliamente reconocida como una de las principales especialistas en el estudio de la historia y la cultura de los filisteos y sus relaciones con Israel y Egipto. La calidad de su trabajo en ese campo la hizo merecedora de distintos premios y distinciones, entre los que destacan el Percia Schimmel Award (1991), el Israel Prize (1998), y el doctorado *honoris causa* que le concedió el Hebrew Union College de Jerusalén (2003). En 1951 se casó con el también arqueólogo Moshe Dothan, y ambos escribieron su obra más popular, *People of the Sea: In Search of the Philistines* (1992), que fue posteriormente traducida al castellano (*Los pueblos del mar. Tras las huellas de los filisteos*, Bellaterra, 2002).

NOTICIAS EN CORTO

Redacción

La comunidad samaritana en el monte Gerizim (foto: Museo Samaritano)



EL MUSEO SAMARITANO DE NABLUS

El Museo Samaritano es un espacio, poco conocido, dedicado a explorar la historia y la cultura de la comunidad samaritana. Situado en la ciudad cisjordana de Nablus, el corazón del territorio samaritano, el museo es un centro vital para preservar y compartir las tradiciones únicas y el legado de esta antigua comunidad religiosa. El museo abrió sus puertas en el monte Gerizim (también llamado Jebel et-Tor), lugar donde los samaritanos creen que hay una roca donde Abrahán estuvo a punto de sacrificar a su hijo Isaac. En 2010, el museo fue rehabilitado por el Ministerio de Turismo y Antigüedades de Palestina en cooperación con la UNESCO.

La colección del museo incluye una gran variedad de objetos arqueológicos, textos religiosos y vestimentas tradicionales samaritanas, que ofrecen a los visitantes una visión completa del modo de vida samaritano. Estas prendas, a menudo transmitidas de padres a hijos, son un testimonio del rico patrimonio textil de los samaritanos y de su capacidad para mantener vivas sus singulares tradiciones. Destacan, sobre todo, los antiguos rollos de la Torá samaritana, meticulosamente escritos a mano y conservados durante generaciones, que proporcionan un vínculo tangible con las tradiciones espirituales de la comunidad.

Además de su impresionante colección, el Museo Samaritano es un centro en el que se organizan programas educativos y actos culturales. A través de exposiciones interactivas, visitas guiadas y conferencias, el museo pretende tender un puente entre la comunidad samaritana y el público en general, fomentando el conocimiento sobre esta minoría religiosa (de unos pocos cientos de personas) con una larga historia.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN PALESTINA

El 31 de octubre de 2011, la UNESCO reconoció oficialmente a Palestina como miembro de pleno derecho. En estos catorce años, la representación de Palestina ha sido capaz de lograr que varios lugares con valor patrimonial excepcional hayan sido incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial: la Iglesia de la Natividad de Belén, en 2012; el paisaje cultural del sur de Jerusalén (tierra de vid y olivos), en 2014; y la ciudad vieja y la tumba de los Patriarcas en Hebrón/al-Khalil, en 2017. Recientemente, en julio de 2024, el monasterio de San Hilarión, en la Franja de Gaza, un impresionante complejo eclesiástico de los siglos IV a VII, fue incluido tanto en la Lista del Patrimonio Mundial como en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro, a través de un procedimiento de inscripción de urgencia. Cabe mencionar, también, que Jordania inscribió la ciudad vieja y las murallas de Jerusalén en la Lista del Patrimonio Mundial en 1981.

En la actualidad, el Ministerio de Turismo y Antigüedades de Palestina tiene inscritos un total de doce sitios culturales y naturales en la lista tentativa de la UNESCO. Entre ellos, se encuentran la antigua ciudad de Samaría/Sebastia, el palacio Omeya de Hisham (Jericó), el casco viejo de Nablus y sus alrededores (antigua Siquén), y el monte Gerizim y los samaritanos.



Hisham era la residencia de invierno de los Omeyyas en Jericó (foto: J. L. Montero)

Sacrificio en la Biblia



EL LEVÍTICO, CUADERNO Y GUÍA DE LOS SACRIFICIOS DE LA BIBLIA	PP. 12-21
SACRIFICIO Y PROFECÍA. ¿CRÍTICA O EMULACIÓN?	PP. 22-31
SACRIFICIOS SIN TEMPLO. LOS SACRIFICIOS EN LA TRADICIÓN SINÓPTICA	PP. 32-43
UN CATÁLOGO DIDÁCTICO DE LOS SACRIFICIOS EN LA BIBLIA	PP. 44-53
UN PUNTO DE ENCUENTRO CON DIOS. EL ALTAR Y SU REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA ..	PP. 54-63