

RESEÑA BÍBLICA

Nº 105 | 1 · 2020

El **ÉXODO** y la
ARQUEOLOGÍA

MOISÉS y el
CRISTIANISMO

MOISÉS

6,95€
CANARIAS: 7,15€



MOISÉS
EN NÚMEROS

MOISÉS
EN EL CINE

MOISÉS
EN EL JUDAÍSMO



Reseña Bíblica. Revista trimestral de la Asociación Bíblica Española

EDITA: Editorial Verbo Divino
Suscripciones: 948 556 510
publicaciones@verbodivino.es

DIRECTOR RESEÑA BÍBLICA
Jaime Vázquez Allegue

SUBDIRECTOR
Pedro Barrado Fernández

REDACCIÓN

Actualidad
Ianire Angulo

Dossier
Estela Aldave Medrano

Arqueología
Juan Luis Montero Fenollós

Didáctica
José Ignacio Pedregosa

América
María José Schultz

REVISIÓN LITERARIA
Pedro Barrado Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Ideas Editoriales

ASOCIACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA

Directora
Carmen Bernabé

Subdirector
Juan Chapa

Secretario
Lorenzo de Santos

Vocales
Carmen Yebra, Alberto de Mingo,
Carlos Gil Arbiol, Estela Aldave

ISSN: 1134-5233
DEP. LEGAL: NA 528-2015

Sumario

EDITORIAL	05
ARQUEOLOGÍA Por Juan Luis Montero Fenollós	06
DOSSIER. Moisés, cultura y religión	10
Presentación	
Por Francisco Varo Pineda	11
Moisés y el éxodo. Aspectos arqueológicos	
Por Pedro Cabello Morales	12
Moisés en el desierto	
Por Constanza Levaggi	22
Moisés en el naciente cristianismo	
Por Carlos Gil Arbiol	32
Moisés en el judaísmo clásico	
Por Olga Ruiz Morell	44
Moisés en el cine	
Por Jose María Sesé	54
ACTUALIDAD Por Ianire Angulo Ordorika	65
DIDÁCTICA Por José Ignacio Pedregosa	70
AMÉRICA Por María José Schultz	74
Biblia de la Iglesia en América	
Por Carlos Junco Garza	74
Marcos como relato: una aproximación narrativa al evangelio de Marcos	
Por Paula García	76

Próximo número *Reseña Bíblica* 106 (Junio 2020)

TÍTULO: El Templo de Jerusalén

ARTÍCULOS:

- "El templo y los templos en la Biblia" Por *Junkal Guevara*
- "El templo en la literatura profética" Por *Ianire Angulo*
- "El templo en los escritos joánicos" Por *Ignacio Rojas*
- "Mujeres y Templo" Por *Carmen Soto*
- "El templo de Jerusalén en el arte" Por *Miguel Córdoba*

SUSCRÍBASE

25€/año*

RESEÑA BÍBLICA

REVISTA TRIMESTRAL DE DIVULGACIÓN,
INVESTIGACIÓN Y ACTUALIDAD BÍBLICA


La suscripción a **Reseña Bíblica año 2020** incluye el envío de los siguientes ejemplares:


- 105 Moisés (*Francisco Varo*)
- 106 El Templo de Jerusalén (*Junkal Guevara*)
- 107 María Magdalena (*Carmen Bernabé*)
- 108 La violencia en la Biblia (*Mercedes Navarro*)

Cuatro opciones diferentes para suscribirse:

Opción **1**  **POR TELÉFONO**
Póngase en contacto con nosotros en el teléfono:
+34 948 556 510

Opción **2**  **POR WEB**
A través de nuestra página web:
verbodivino.es/revistas

Opción **3**  **POR MAIL**
Envíenos un mail con sus datos personales a:
publicaciones@verbodivino.es

Opción **4**  **POR CARTA**
Envíenos por correo ordinario una carta con sus datos personales a:
Editorial Verbo Divino
Ref. Reseña Bíblica
Avda. Pamplona, 41
31200 ESTELLA - Navarra

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL		Papel:	Papel + digital	Digital
	España:	25€	32€	
	Europa:	37€	43€	15€
	Otros países	US\$45	US\$53	

evd

editorial verbo divino

* precio válido para España.

Compañero de camino



Pedro Barrado
Subdirector

Es indudable que Moisés forma parte de ese conjunto de figuras o personajes que han contribuido a dar al mundo la fisonomía que ahora presenta. Así, para el judaísmo, “nuestro padre Abrahán” (*Abraham abinu*) se encuentra indisolublemente unido a “nuestro maestro Moisés” (*Mosheh rabbenu*), como las dos columnas que lo sostienen. Para el cristianismo –al menos en algunas de sus principales tradiciones–, Moisés es el imprescindible correlato de Jesús; en el evangelio de san Mateo, por ejemplo, la figura de Moisés se percibe con bastante claridad tras ese Jesús que, como un maestro, sube a un monte para ofrecer en su célebre Sermón de la Montaña una “nueva Ley” para la comunidad. Para el islam –la tercera gran religión monoteísta–, Moisés es un verdadero “musulmán” –sometido, obediente a Dios–, un profeta al que el Señor del universo le dio la Escritura para los hombres “como dirección y misericordia” (Corán 28,43). Incluso modernamente se le ha llegado

a asociar con aquel monoteísmo primigenio de origen egipcio del faraón Amenofis IV o Akenatón.

Esta clase de figuras, cuando se trata de personajes con pretensión de realidad histórica, suele moverse –quizá por su propia grandeza y capacidad de influencia– en esa zona de la historia en la que la bruma se hace cada vez más densa e impenetrable. Por eso es lógico que, la mayor parte de las veces, sea su vertiente simbólica –sobre todo en sus concreciones artísticas, como la literatura o las artes plásticas, incluyendo, por supuesto, el cine– la que prevalezca y resulte verdaderamente significativa. Así, de Moisés –con el rostro de determinación que le dio Miguel Ángel o, más aún para nuestra generación, con el de Charlton Heston– nos quedará siempre la fuerza o el empeño de aquella persona que se entrega con pasión –no exenta de contradicciones y debilidades– a una tarea, y que la vive además comprometiendo en ello toda su existencia.

Esta clase de figuras, cuando se trata de personajes con pretensión de realidad histórica, suele moverse –quizá por su propia grandeza y capacidad de influencia– en esa zona de la historia en la que la bruma se hace cada vez más densa e impenetrable

Moisés, el niño hebreo que se crio en el palacio del faraón, el que se encontró con Dios en una zarza que ardía sin consumirse, el que liberó a su pueblo de la “casa de servidumbre”, el que recibió de Dios la Ley en una montaña, aquel cuyo rostro irradiaba la gloria de Dios y al que el Señor se llevó –según la tradición rabínica– con un beso de su boca, sigue siendo nuestro compañero de camino hacia esa tierra que mana leche y miel.

Arqueología

NUEVOS HALLAZGOS EN EL SUBSUELO DE JERUSALÉN

Redacción

Uno de los proyectos arqueológicos más ambiciosos y polémicos que actualmente lleva a cabo la Autoridad de Antigüedades de Israel en Jerusalén oriental (en la zona conocida como la Ciudad de David), ha dado como principal resultado la excavación en una calle de 600 m de longitud, sepultada por la destrucción de la ciudad por parte del ejército romano en el año 70 d.C. Para desenterrar esta vía, escalona-

da y pavimentada con losas de piedra caliza, que daba acceso al llamado Segundo Templo, ingenieros israelíes han construido un gran túnel revestido de acero para poder excavar en un área que no es accesible desde el suelo al estar habitada por un barrio palestino. Entre los arqueólogos hay diversidad de opiniones sobre la validez científica de esta metodología de trabajo: para unos es innovadora y revolucionaria; para otros es una absoluta aberración que, además, está afectando a la estabilidad de las viviendas situadas en este sector



Fragmento de la tabla de medición de líquidos hallada en Jerusalén (foto: K. Harati)

de la ciudad de Jerusalén. Entre los recientes hallazgos arqueológicos, cabe destacar una serie de pesos de piedra y parte de una mesa utilizada para la medición del vino y el aceite de oliva, que han sido descubiertos en lo que parece ser la plaza o mercado de la ciudad baja de la antigua Jerusalén.

TELL BALATA, LA REINA NO CORONADA DE PALESTINA



Fátima Rosa
Universidade Nova de Lisboa

Situado en el corazón de Palestina, al norte de Cisjordania, a apenas 2,5 km del centro histórico de Nablus, Tell Balata nos ofrece una visión privilegiada de la historia de Canaán. Con una ocupación que se inicia en el IV milenio a.C., el yacimiento arqueológico atravesó diferentes periodos históricos, transitando entre fases de relativa independencia y de dominio de las grandes potencias del mundo próximo-oriental. Por allí pasaron egipcios, asirios, babilonios y persas. La localización de Tell Balata entre los montes Gerizim y Ebal, así como la variedad de cursos de agua que fertilizan su suelo, explica su importancia en la Antigüedad. La ciudad fue un punto de paso esencial de las rutas que unían Canaán con Siria y Egipto. Fue en los inicios del siglo XX cuando, a partir de los primeros hallazgos en el yacimiento, se identificó Tell Balata con la antigua ciudad de Siquem, mencionada en la Biblia y en otras fuentes históricas. A juzgar por la información



Muralla del Bronce Medio de Tell Balata y la moderna ciudad de Nablus al fondo (foto: J. L. Montero)

que es transmitida al visitante en el centro interpretativo construido junto al sitio, es de señalar el paso de Jesús por los campos de Siquem o su encuentro con la célebre samaritana en el pozo de Jacob, un episodio relatado en Jn 4. A lo largo de la Edad del Bronce, la ciudad cananea se reveló como una importante aliada egipcia, y en la

Edad del Hierro fue un lugar de ocupación de los pueblos samaritanos, entre otros. Su declive se verifica en el inicio de la presente era.

La colección arqueológica expuesta en el pequeño museo creado en el yacimiento gracias a una colaboración entre el Ministerio de Turismo y Antigüedades de Palestina, la UNESCO y la Universidad de Leiden, con fondos cedidos por el gobierno de los Países Bajos, revela el carácter de punto de encuentro de la antigua ciudad. En el centro de visitantes se proyecta un vídeo informativo que contiene reconstrucciones en 3D, que ayudan al visitante a visualizar la dimensión del lugar, su perímetro amuralla-

do circular, las casas de dos pisos con un patio para los animales, y la joya de la ciudad, su templo-fortaleza, que era de planta rectangular y contaba con un patio en el que había un altar y una mesa para sacrificios.

Las ruinas de Siquem fueron sacadas a la luz por diferentes equipos de excavación: alemanes (1914-1934), americanos (1956-1969) y holandeses-palestinos (2010-2014). Actualmente, se observa cierto descuido en lo referente a la preservación y mantenimiento de algunas zonas del yacimiento. No obstante, Tell Balata permanece inmutable como una ciudad importante del mundo antiguo: una verdadera "reina de Palestina".

RECUPERAR Y REESCRIBIR LA HISTORIA DE TELL EL-FAR'A (PALESTINA)



Juan Luis Montero Fenollós

Facultad de Humanidades y Documentación de la Universidade da Coruña

Tell el-Far'a es un importante yacimiento arqueológico, situado al nordeste de la ciudad de Nablus (Cisjordania), en el que el P. Roland de Vaux, director de la *École Biblique et Archéologique Française* de Jerusalén desarrolló un loable proyecto de investigación entre los años 1946 y 1960. Las nueve campañas de excavación realizadas le permitieron documentar una larga secuencia histórica formada por siete grandes períodos, que van del Neolítico Pre-cerámico a la Edad del Hierro (ca. 8500-600 a.C.). En 1931, el orientalista estadounidense William Albright propuso identificar este lugar con la ciudad bíblica de Tirsá, fundada por el rey Jeroboam I hacia el 925 a.C. La localización geográfica del antiguo asentamiento de Far'a obedece a tres razones básicas: a la fácil defensa natural del enclave (salvo por el oeste), al suministro de agua de dos fuentes naturales cercanas ('Ain ed-Dlaid y 'Ain el-Far'a) y, por último, al

control de la vía de comunicación (el Wadi Far'a) entre el valle del Jordán y la región dominada por la ciudad de Siquem (hoy Tell Balata, en Nablus). Tras su abandono por la arqueología francesa en 1960, el lugar ha sufrido algunas transformaciones, fruto de la erosión y de la acción humana. Hoy, una parte importante del yacimiento está afectada por diversas actividades agrícolas, en particular, por la plantación de olivos. Solo el sector occidental, el único de propiedad pública, mantiene un estado de conservación óptimo para la investigación arqueológica. Es, precisamente, en esta parte del yacimiento donde se conservan todavía diversos vestigios arquitectónicos visibles (casas y murallas), que fueron sacados a la luz por el equipo francés. Tell el-Far'a, por su indiscutible relevancia histórica, era un lugar merecedor de nuevas investigaciones arqueológicas para avanzar en el conocimiento de la antigua Pa-

lestina entre el nacimiento de las primeras ciudades (ca. 3000 a.C.) y la conquista de la región de Samaría por las tropas del Imperio neoasirio (ca. 720 a.C.). Por esta razón, en 2016, la Universidade da Coruña, la Universidade Nova de Lisboa y el Ministerio de Turismo y Antigüedades de Palestina firmaron un convenio de colaboración científica para iniciar una nueva etapa de investigación. Tras 57 años de abandono, un equipo hispano-luso-palestino regresó a Tell el-Far'a, en 2017, con tres grandes objetivos: excavación (obtención de una datación absoluta del yacimiento), prospección (ubicación del yacimiento en su contexto regional) y valorización (recuperación y restauración del yacimiento). En la última campaña de campo, llevada a cabo en octubre de 2019, se pudo excavar de forma completa una casa de la segunda mitad del siglo X a.C., que cronológicamente se correspondería con el período bíblico de la llamada "Monarquía dividida". Se trata de una arquitectura modesta, de planta rectangular (de 60 metros cuadrados de superficie total), que contaba con cuatro salas, tres de ellas con pavimento de piedra. En la habitación central, la más grande, se documentó un hogar-cocina y un horno de pan.



Arqueólogos excavando una casa de la Edad del Hierro en Tell el-Far'a (foto: J. Pardo)

EL MUSEO COMPOSTELANO DE TIERRA SANTA



Lucía Brage Martínez

Máster en Museos, Archivos y Bibliotecas por la Universidade da Coruña

El museo de Tierra Santa se sitúa en el convento de los Padres Franciscanos en Santiago de Compostela. Su origen se remonta a los propósitos del P. Juan Rodríguez de Legísima, sacerdote franciscano, quien, tras visitar una grandiosa exposición en Roma en 1950, ideó un proyecto similar para España: la "Exposición de Tierra Santa" (Madrid, 1954), que pretendía fuese la semilla de un futuro museo. Para cumplir este objetivo creó la Asociación de Amigos de Tierra Santa.

Las piezas para la exposición llegaron desde Oriente Próximo por varias vías: donaciones, préstamos y adquisiciones de la Custodia de Tierra Santa y del Instituto Arqueológico Franciscano en Tierra Santa, y de colecciones privadas como la del P. Vicente Juhász, la de fray Bartolomé de las Heras o la del propio Legísima, entre otras.

Finalizada la exposición en Madrid, se compraron muchas de las colecciones personales que habían estado expuestas y los fondos se in-

crementaron a través de donaciones de piezas y económicas dirigidas a sufragar nuevas adquisiciones. La colección se depositó en el convento de San Francisco el Grande de Madrid, el primer lugar que se tuvo en mente para ubicar el museo, tras ser aprobado por la Comisión Permanente de la Obra Pía de los Santos Lugares. El proyecto no se llevó a cabo, sobre todo por la falta de medios. Tras el fallecimiento del P. Legísima, en 1984, se retomó el proyecto. En disposición testamentaria manifestó su voluntad de que los fondos fueran trasladados al convento de San Francisco de Santiago de Compostela. Este deseo lo materializó el P. Isorna y, finalmente, el museo se inauguró en 1993, gracias al apoyo de la Xunta de Galicia y de los Padres Franciscanos.

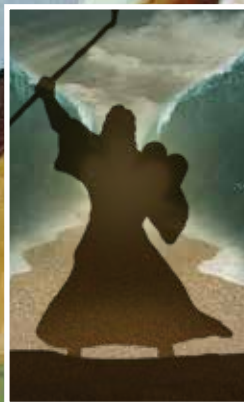
El Museo de Terra Santa de Santiago cuenta hoy con una gran variedad

tipológica de objetos de la que solo una pequeña parte se encuentran expuestos. Los fondos proceden en su mayoría de Tierra Santa, abarcan una cronología muy amplia y se integran en cada una de las secciones que conforman el museo: la ciudad de Jerusalén, que incluye maquetas; el pasado más remoto, que comprende la configuración histórico-geográfica de Tierra Santa, desde la prehistoria hasta época clásica; el monetario; el presente y la custodia de Tierra Santa, con la maqueta de la Basílica del Santo Sepulcro como elemento central; la Jerusalén codiciada, con la muestra de piezas del Imperio romano, de época bizantina, del dominio del islam, de las peregrinaciones y del imperio turco; y la convivencia actual, que comprende las Sagradas Escrituras, Tierra Santa como crisol de culturas e Israel como nuevo Estado desde 1948.



Maqueta del Santo Sepulcro, realizada en 1950 por fray Bartolomé de las Heras (foto: L. Brage)

Moisés, cultura y religión



MOISÉS Y EL ÉXODO. ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS	pp. 12-21
MOISÉS EN EL DESIERTO	pp. 22-31
MOISÉS EN EL NACIENTE CRISTIANISMO	pp. 32-43
MOISÉS EN EL JUDAÍSMO CLÁSICO	pp. 44-53
MOISÉS EN EL CINE	pp. 54-64

Moisés. Huella imborrable

Francisco Varo

Pocos personajes reales o de ficción han suscitado tanto interés como Moisés. Desde Miguel Ángel Buonarroti hasta Ridley Scott, desde Gregorio de Nisa hasta Thomas Mann, desde la serenidad de los frescos de Rafael en las estancias del Vaticano hasta las impactantes imágenes de Marc Chagall, la figura de Moisés ha ejercido tal atractivo para el pensamiento y la creación artística que ha dejado una huella imborrable en todos los ámbitos de la cultura humana.

Conocer y comprender una figura tan rica en matices y con tal capacidad de impacto en artes y culturas muy diversas reclama un trabajo interdisciplinar. No es posible hacerse cargo de su grandeza desde un solo punto de vista. Por eso, en este *dossier* ofrecemos cinco artículos que se sitúan en distintos ámbitos (arqueología, Biblia hebrea, orígenes del cristianismo, judaísmo clásico, cine), pero siempre mirando a esta figura emblemática.

En el primer artículo del *dossier*, **Pedro Cabello Morales**, que conoce de primera mano y por experiencia propia lo que es una excavación arqueológica en las tierras bíblicas, nos acerca, con la precisión de un experto y el sentido común de quien sabe ponderar los datos arqueológicos en su justa medida, al Egipto de Seti I y Ramsés II, con sus grandes construcciones y grupos de esclavos que trabajan en ellas. Ese antiguo Egipto de los faraones, con sus pirámides, palmeras y esfinges constituye el marco exótico y misterioso donde se sitúan los orígenes de las tradiciones relativas a Moisés.

En el libro del Éxodo es donde se narra el nacimiento de Moisés, su salvación de las aguas y educación en la corte faraónica, su encuentro con Dios y la misión que se le encomienda de liberar a su pueblo de la esclavitud de Egipto. Pero es en un libro menos conocido, el de los Números, donde quizá se ofrezca el mejor retrato teológico y psicológico de este personaje. **Constanza Levaggi**, con maestría y finura bíblica y teológica, nos ofrece una excelente presentación de este libro poco conocido, a la vez que nos ayuda a descubrir en él una de las mejores caracterizaciones que esconde la Biblia acerca de Moisés.

Cualquier lector del Nuevo Testamento es bien consciente de la variedad de matices que envuelven la figura de Moisés en sus páginas. Un excelente conocedor de los orígenes del cristianismo, **Carlos Gil Arbiol**, con su pluma ágil y certera, nos ayuda a constatar que las primeras generaciones de seguidores de Jesús se enraizaron en el recuerdo de Moisés y a él recurrieron para mostrar que la novedad de su Maestro no rompía con el judaísmo, sino que lo afirmaba y ahondaba en sus mejores rasgos.

Olga Ruiz Morell, que ha investigado a fondo, y directamente sobre los textos, las grandes obras del judaísmo clásico, nos introducirá, casi llevándonos de la mano, en un mundo tan desconocido para la mayor parte de los lectores como fascinante. Son las tradiciones y leyendas que ilustran, completan o explican lo que la Torah deja abierto en torno a su figura central. Si alguien piensa que ya se había colmado su capacidad de asombro, comprobará de primera mano que la creatividad y la agudeza de los maestros de Israel no tienen límites.

Para terminar, como para concluir una jornada cargada de trabajo, nada mejor que sentarse cómodamente en la butaca con las míticas palomitas de maíz al lado y disfrutar del cine. Todos los recursos de la gran pantalla, los mejores directores y actores, han dado alas a la creatividad y al espectáculo explorando rincones inéditos o temas tradicionales de la vida y hazañas de Moisés. **José María Sesé**, una autoridad académica en el mundo del cine, nos proporcionará las claves para seguir profundizando, pensando, enriqueciéndonos y disfrutando de la figura de Moisés a través de las diversas formas en las que ha sido llevado a la pantalla.

Francisco Varo

Moisés y el éxodo. Aspectos arqueológicos

El éxodo y la liberación de Egipto ¿son acontecimientos históricos o estamos más bien ante un relato popular creado siglos más tarde para justificar una determinada situación? ¿Hay algún tipo de evidencia arqueológica que ilumine estos acontecimientos? La figura de Moisés ¿es enteramente histórica o forma parte de esos héroes de leyenda que llenan las culturas antiguas y de los cuales no hay rastro alguno histórico? El texto bíblico tiene su propia naturaleza: contiene historia pero no es un libro de historia al uso. Posiblemente presente sincronizados diferentes acontecimientos históricos de momentos diversos. Sin embargo, bajo el género épico, creemos que dibuja un escenario plausible para el evento del éxodo y, como veremos, la arqueología proporciona su contexto.



**Pedro Cabello
Morales**

Estudio Teológico
San Pelagio (Córdoba)

Desde mediados del siglo XX, la historicidad del relato bíblico del éxodo fue afirmada vehementemente por la escuela norteamericana con William F. Albright a la cabeza, así como por su alumno más conocido, George E. Wright. Según estos autores, aunque el registro arqueológico no haya dejado ninguna prueba directa, la evidencia arqueológica

secundaria era un apoyo significativo para ello: existía un cuerpo considerable de material egipcio con analogías tan cercanas al relato bíblico que, en parte, podía servir como prueba indirecta de la historicidad. Años más tarde comenzó un debate acalorado entre maximalistas y minimalistas bíblicos acerca de lo que se podía o no saber a partir de la arqueolo-

gía. Para los maximalistas, todo o gran parte del relato bíblico contenía referencias históricas o con un fundamento histórico innegable. Los minimalistas, en cambio, enfatizaban que la Biblia debía ser leída y analizada como una colección de narraciones y no como un cuidadoso recuento histórico de la prehistoria del Próximo Oriente. Las contradicciones entre los des-

