

# Guillermo Orsi: los engranajes del crimen

31

Diario de Ferrol  
DOMINGO,  
4 MAYO DE 2014

Nordesía

LUIS ALONSO  
GIRGADO



SERES DESCONOCIDOS

MARIANO GARCÍA

Ed. Adriana Hidalgo, 2012.

"El desarrollo de la historia es brusco y desequilibrado en una narración plagada de alusiones, de elusiones y de lacónicas referencias..."

Septiembre y metida también en el oscuro caso criminal que es eje de una fragmentaria y esquinada trama por la que se mueven personajes y siluetas.

El desarrollo de la historia es brusco y desequilibrado en una narración plagada de alusiones, de elusiones y de lacónicas referencias; todo lo cual mantiene misterio e incertidumbre, secreto oscuro. Por el contrario, a expensas del discursar de los sucesos, sale a primer plano un discurso expansivo y caudaloso; un registro verbal sobrea-bundante que contrapuntea la narración de los acontecimientos y se nutre de la cosmovisión del narrador y de los protagonistas, el citado Martelli en especial. Estamos, en este plano, ante una bronca y virulenta expresividad vertida en imágenes y clichés coloquiales y empecinada en forjar una sombría cosmovisión de Argentina y del mundo, y que exhibe un retrato desconsolador de la condición humana, de la modernidad, del entramado negocios-política-poder y crimen, sin que la Iglesia se libre, a través de lacras como la pedofilia, de una imagen degradante y contaminada por la realidad en torno.

A la revelación de los negros exteriores de lo real hay que añadir, paralelamente, una inmersión en lo secreto y subyacente: el engranaje de poderes criminales y contaminados que poseen un dominio omnímodo en lo individual y en lo social. Los personajes de esta novela son casi todos víctimas, perdedores, naufragos en manos de fuerzas que los zarandean y los matan. Sólo el poder sobrevive.

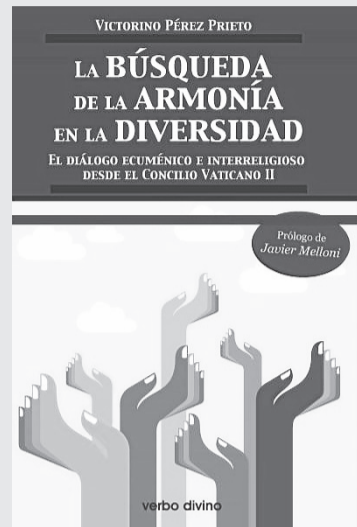
En esta ocasión, el despliegue del discurso es superior a una historia que solo entrevemos; que se vela o desaparece una y otra vez. El pasado rebrota una y otra vez y la muerte amaga, pero también golpea. Lo argentino es norma en "Fantasmas del desierto", que nos asoma a un país duro, violento, zarandeado con radical crueldad; todo potenciado por una vibrante narración que atraviesa latitudes diversas y converge en un final de destrucción. Dura, negra y, además, argentina. Una explosiva combinación.

## PROPUESTA PARA UN DIÁLOGO ENTRE RELIGIONES

LA BÚSQUEDA DE LA ARMONÍA EN LA DIVERSIDAD

VICTORINO PÉREZ PRIETO

Verbo Divino / 17 euros



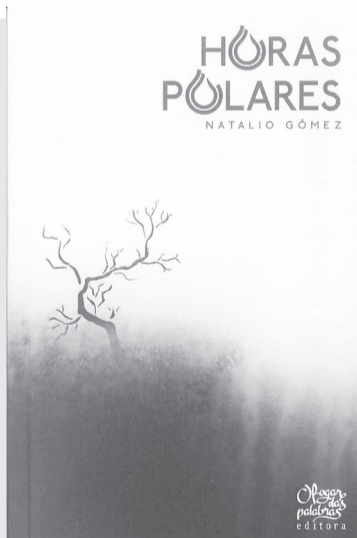
El diálogo interreligioso continúa siendo fuente de disputa hoy entre aquellos que se consideran poseedores de la verdad canónica y que tildan (basta ver los foros de internet) de heréticos a los que tratan de establecer puentes entre el cristianismo y otras creencias. Este último es el objetivo del activo teólogo Victorino Prieto, para quien el diálogo interreligioso es cada vez más necesario en un mundo de pluralismo religioso y cultural. Este diálogo ya no es hoy novedad; sin embargo -como indica el antropólogo y teólogo jesuita Javier Melloni en el prólogo del volumen-, es un territorio virgen todavía por explorar, en el que es necesario conjugar la fidelidad, la propia tradición y, a la vez, abrirse al misterio de Dios, del ser humano y del mundo a partir de lo que se vive en otras tradiciones. Esta difícil articulación es la que se propone en este libro.

El autor fundamenta teológicamente el pluralismo no solo hablando sobre otras doctrinas, sino desde las otras doctrinas, es decir, utilizando su terminología -particularmente el concepto de no-dualidad-, para acabar haciendo su propia profesión de fe: se confiesa cristiano, pero radicalmente abierto a la alteridad y a la pluralidad. La excelente edición del libro incluye una bibliografía amplia del tema en papel y online.

## EL ESTRENO LITERARIO DE NATALIO GÓMEZ

HORAS POLARES  
NATALIO GÓMEZ

O Fogar das Palabras / 15 euros



El debut literario del exsindicalista Natalio Gómez recoge una serie de historias y reflexiones donde el conflicto y la dureza de la existencia son narrados por la mirada escrutadora del autor en una apuesta contundente y llena de humanismo. Libro sin concesiones, el propio título, "Horas polares", nace de una paradoja que hace referencia a la inmovilidad del tiempo donde nada cambia. Aun así, el volumen bien podría llamarse "de los olvidados" o "de las soledades", y en él destaca el peso del mundo femenino. El denominador común de los textos es que son historias en las que el autor coloca a sus personajes protagónicos en el filo de la navaja, en esos lugares de la vida por los que tenemos que pasar en más o menos ocasiones. Personajes por los que el autor no oculta su solidaridad y que habitan lugares donde no tiene cabida la banalidad, donde se exige del individuo su entrega y capacidad total para ejercer imperativamente el lado oscuro de la libertad. En el, en ocasiones, doloroso y trágico deber de escoger.

Y sin embargo, para estos personajes, no hay posibilidad de elección, carecen de libertad íntima. Para ellos no hay dos posibilidades, sólo una, que es lo que en definitiva caracteriza una vida plena.

**E**l género negro tiene, ya hace muchos años, una excelente representación en las letras argentinas. Ricardo Piglia lo ha cultivado con acierto. Ernesto Mallo es una reciente revelación. Guillermo Orsi, un veterano que sale a premio por título, empezando por el de la editorial Emecé con "El vagón de los locos" (1978), que fue su primera novela. A estos tres nombres podríamos añadir otros varios en pasadas décadas: desde R. Walsh hasta Juan Sasturain.

Volviendo a Guillermo Orsi, es "Fantasmas del desierto" (Almuzara, 2014) su entrega más reciente; novela negra de urbana y varia geografía que incluye el desgarrado y atroz mundo villero, los laberintos del edificio del Congreso bonaerense (el Palacio de la risa) y la garganta minera de La Candelaria, en Villa del Rosario. A esta dispersión escenográfica hay que sumar la gama de personajes: sacerdotes y obispos, hombres de negocios, políticos y comisarios. De estos últimos sobresale Pablo Martelli, ya en el ocaso del oficio, que sobrevive vendiendo sanitarios, rumiando el abandono de una Mireya que se fue y rondando la magnética figura de la agente Solanas, habitante de la villa Siete de

más Libros