

PIKAZA, Xabier, *Evangelio de Marcos. La Buena Noticia de Jesús* (Comentarios al Nuevo Testamento), Ed. Verbo Divino, Estella (Navarra) 2012, 24 x 15,5, 1199 pp.

Mc supo trazar la biografía pascual de Jesús el crucificado y la hizo de modo tan intenso que su obra fue clave para entender el cristianismo. En un momento de convulsiones internas del cristianismo (caída de la iglesia de Jerusalén y retraso de la parusía), Mc pensó que la respuesta era contar la historial real (pascual) de Jesús destinada a sus seguidores con el objetivo de que retomaran su mismo camino en Galilea. Se trataba de un evangelio de recuperación pascual de la historia de Jesús, descubriendo de manera intensa el sentido de sus hechos y palabras en Galilea. Así intenta superar las líneas de Santiago, Pedro y Pablo, por lo cual escribe una vida mesiánica de Jesús. Este hecho constituye un hito renovador, pues presenta su biografía personal como presencia de Dios. Mc se sitúa en un lugar de cruce de tres perspectivas, borrando las huellas más visibles de su origen de modo que pueda aceptarse en varias comunidades. El texto no aporta datos del lugar donde lo escribió, por lo que el comentario expone las tesis más conocidas de Roma y Galilea o Siria. Opta por esa que invita a volver a Galilea (Damasco), aunque en Roma adquirió su forma actual y desde allí fue enviado a otras iglesias. Mc terminaba en 16,8, pero el final canónico posterior es importante para conocer la historia del influjo que ha tenido el evangelio y la forma como ha empezado a interpretarse desde el siglo II.

El comentario asume los resultados de la crítica histórico-literaria y se caracteriza por su aportación de tipo histórico-teológico-narrativo. Así sitúa a Mc desde el interior del despliegue de las comunidades cristianas en el contexto de la guerra judía; desde el punto de vista teológico, pone de relieve la aportación decisiva de Mc en la configuración de la identidad y conciencia de la Iglesia al identificar al Cristo pascual con el Jesús de la historia. Pikaza ha entendido el evangelio como texto literario, acentuando las claves narrativas y las funciones de los personajes, tratándose de una obra literaria de gran densidad, por lo que empleará los modelos de análisis formal y estructural. La misma comprensión literaria y antropológica de Mc implica ya una teología. También respeta el carácter narrativo del texto, en el que Mc no razona ni demuestra, sino que narra la historia de Jesús. Este voluminoso comentario, fruto de las investigaciones de su autor durante años de docencia (cf. pg. 165: situando esas páginas escritas a finales del siglo XX), constituye un buen texto de consulta que ofrece claves para descubrir el origen y el sentido del cristianismo según Mc, para acercarse a esta biografía mesiánica con una finalidad misionera que identifica la historia de la revelación de Dios con la vida de Jesús. Asimismo, sitúa al lector ante un texto extraño que provoca escándalo hasta el punto de revolucionar la vida de sus lectores (véase las claves interpretativas del texto en la introducción). Mantiene la extrañeza del texto con el matiz de conservar los nombres originales (Roca, Jacob...), aunque la extrañeza se encuentra en que Mc ha sabido plasmar mejor que nadie, atreviéndose a contar el mensaje de Jesús, con su entrega a favor de los demás y con su muerte en Jerusalén. Nadie había narrado así la historia. El libro está dirigido a alumnos y estudiosos de la biblia e historia de las religiones.– D.A. CINEIRA.