

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIA

MERCEDES NAVARRO PUERTO, *Los rostros bíblicos de María. Exégesis y hermenéutica bíblica feminista*, Verbo Divino, Estella 2020, 335 pp.

El presente libro tiene dos objetivos. El primero es un propósito muy personal de su autora: definir el estado de la cuestión, esto es, delinear qué percepción tiene la profesora, Mercedes Navarro, sobre la figura de María. En esta tarea se dan aspectos intelectuales, espirituales y experienciales. Y el segundo propósito es hacer un trabajo coherente y sistemático de lo estudiado y trabajado por la autora sobre María a lo largo de varias décadas.

El libro consta, después de un prólogo y una introducción, de un desarrollo en 5 capítulos, de extensión muy diversa. El texto finaliza con una conclusión general y la bibliografía. Interesa a la autora tener una adecuada imagen de la María de los evangelios, por eso se analizan textos de los 4 evangelios canónicos: Mc, Mt, Lc-Hch y el corpus joánico (Jn-Ap). Y dedica un capítulo a considerar Ga 4,4. Al final de cada capítulo se nos ofrece una conclusión que recoge sintéticamente algunas de las ideas principales que se han elaborado: el personaje de María en Mc, María a la luz de la comunidad del reino en Mt, María de Nazaret en la obra de Lc, María en el Corpus joánico.

La imagen de María en el texto de Mc es la de un personaje indirecto, construido por alusiones y referencias, aunque participa con otras mujeres en determinadas acciones. María pasa de ser un miembro de su familia, al grupo de mujeres que están entorno a Jesús y que son parte de su nueva familia de discípulos.

En Mateo se coloca a María en la genealogía de Jesús, en un rol materno irregular, es madre soltera. Su relación con Jesús es la de una madre y un hijo, pero la percepción de irregularidad persiste a lo largo de todo el texto evangélico.

En el capítulo dedicado a Lucas, María es situada en un contexto patriarcal y sexista. Pero en determinados pasajes se reivindica su imagen subversiva. Ella

es madre pero también discípula: escucha la palabra de Dios y la cumple. Ella también participa en la comunidad de discípulos.

En el *corpus* joánico, María es la madre de Jesús, pero también la mujer vinculada a toda la humanidad. Su presencia es muy simbólica y universal, y hay que liberarla de su encorsetamiento patriarcal.

También el análisis de la expresión «hijo de Dios nacido de mujer» nos debe impulsar a reformular el papel de María en la encarnación y en la redención. Esto conlleva reflexionar sobre lo que realmente supone la humanidad, su corporeidad, su sexualidad,... la comunicación entre las personas, el sentido de la fraternidad, etc.

Nos encontramos ante un libro que recopila y sintetiza trabajos realizados por la profesora Mercedes Navarro a lo largo de sus investigaciones. Su punto de vista hermenéutico es feminista e integra en su análisis orientaciones exegéticas, teológicas y psicológicas. Como herramienta metodológica se emplea el método narrativo en su análisis de los relatos evangélicos y de otros textos bíblicos del NT, que tradicionalmente se han interpretado como alusiones a María.

Hay una intencionalidad expresa de situar a la persona de María en su contexto sociocultural, sin aislarla de su entorno. El libro tiene como pretensión recuperar la figura de María, desde la lectura de los relatos evangélicos, liberando esa lectura de otras narraciones que han alejado a María de sus fuentes. La tarea emprendida conlleva recuperar características de María que habían quedado casi olvidadas.

Como se reconoce y resalta en este libro, sobre María de Nazaret no tenemos muchos datos históricos, y la presencia de la figura de María en los relatos evangélicos se limita a alusiones escasas y sobrias.

Desde el punto de vista histórico, María es una mujer judía, madre de Jesús de Nazaret, que está ligada al grupo de sus discípulos y que forma parte de la primitiva comunidad. Los evangelios dan cuenta de algo irregular en la concepción de su hijo Jesús.

Desde el punto de vista narrativo la figura de María ha tenido a lo largo de los siglos una gran influencia identitaria en el catolicismo mediterráneo y latino. Ella ha sido el referente femenino y el modelo no solo de los individuos sino también de las instituciones. Hoy en día, la autora reconoce que hay dificultades de inculturación en nuestra época. María, como personaje, ha dejado de interesar al mundo contemporáneo.

Analizando las narraciones evangélicas, canónicas y apócrifas, sobre María tradicionalmente se nos ha dado una imagen definida de su persona caracterizada por diversas notas: mujer humilde y obediente, dependiente y, sobre todo, madre. Pero también de las historias originales se han olvidado otras características, que ahora es preciso subrayar: independencia, capacidad de decisión, libertad para elegir, confrontación con su Hijo, su heroicidad,... características que la mariología feminista resalta y que pueden ayudar a la recuperación actual de la figura de María en nuestra sociedad.

RAFAEL GONZÁLEZ BLANCO, O.P.

FRANCISCO PÉREZ HERRERO, *Signos de un mundo nuevo: Los milagros de Jesús en el Evangelio según san Marcos*, Generis Publishing, 2021, 229 pp.

El objetivo del trabajo que ahora reseñamos es estudiar 17 episodios del evangelio de Mc que se clasifican bajo el género literario milagro. El método