

BERGER, K., *Callar: Una teología del silencio*. Ed. Verbo Divino, Estella, Navarra 2021, 14'2 x 22, 229 pp.

Originalísimo, polémico, amplio, erudito filólogo y teólogo Berger, hubiera dejado inconclusa su obra si no nos hubiera dejado una teología del silencio, y esta con una sola palabra: «Callar». Una teología afectivamente vinculada a los dos monasterios alemanes con los que más se relacionó, y a las personas contemplativas a las que admiraba. Tal es así, que no podía dejar de citar en esta obra el famoso poema de la benedictina suiza Silja Walter [Oración del monasterio en las afueras de la ciudad] tan descorazonador como esperanzado: *Señor, / alguien tiene que aguantarte, / aguantarte / sin huir. / Soportar tu ausencia / sin dudar de tu venida. / Soportar y cantar tu silencio*.

«Callar» hace un recorrido muy profundo por la sabiduría del silencio, aquella que han sumado distintas civilizaciones y disciplinas humanas (Antiguo Egipto, coptos, judíos, música, pastoral...), y muy particularmente los testigos relevantes del silencio en la Sagrada Escritura (piénsese en el enmudecimiento de Zacarías (Lc 1, 22) o en el silencio de María (Lc 2, 19), –de quien observará que dicha frase (Lc 2, 19) *muestra muy claramente que María, con todo su silencio, no ejerce en absoluto una función pasiva. La comprensión que realiza es un proceso contemplativo muy activo (cf. 1 Cor 14, 34)–*, en la Creación o en el prólogo de Juan, pero, sobre todo, cuánta perspicacia, intuición y hondura en aquellos pasajes del Apocalipsis, libro al que Berger dedicó una monumental obra.

Delicadeza especial encuentra el lector en los escritos que aparecen en esta obra sobre el silencio en el culto, en la liturgia o en «los secretos del corazón y de la lengua». Berger nos hace comprender ampliamente que una teología de la Palabra queda incompleta sin una teología del silencio. *Porque Dios, como silencio envolvente, también está allí donde aún no se ha empezado a hablar* (p. 216). Y... porque *la experiencia enseña que el silencio significa muy a menudo liberarse del automatismo de lo secuencial* (p. 21).

Un libro sorprendente, inquietante, para pensar y pensar, y en no pocas ocasiones para admirar y sobre el que dialogar.– *CGM*.

## Patrística

SAN EFRÉN DE NÍSIBE, *Himnos sobre el Paraíso*. Ed. Nuevo Inicio, Granada 2017, 12'5 x 18,5, 247 pp.

Efrén (=Efraín) de Nísibe o Nisibi (nacido en Nisibis, 306 –actual Nusaybin en Turquía, entonces en la provincia romana de Mesopotamia– † Edesa,