

BIBLIA

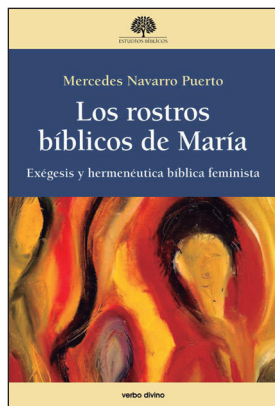
Este estudio ayuda a abandonar una visión simplista de María y a forjarse otra a partir de las ricas imágenes de ella en el NT

Una nueva imagen

María de Nazaret tiene distintos rostros. Posee un rostro histórico, al que en parte podemos llegar a partir de los evangelios. Posee también un rostro teológico, que aparece ya en los escritos del Nuevo Testamento (NT) y ha sido desarrollado después largamente en la tradición eclesial. La teología, como quehacer humano, refleja en buena medida los contextos sociales y culturales en los que se lleva a cabo. Esto es muy evidente en el caso de la mariología, rama de la teología que muchas veces ha proyectado el ideal de mujer propio de quienes mayoritariamente la llevaban a cabo (varones célibes) y ha buscado configurar la vida de las mujeres. La interpretación que se ha hecho de María a lo largo de la historia no ha sido neutral; todo lo contrario, ha estado tradicionalmente muy vinculada a la propuesta de feminidad hecha por algunas figuras de autoridad de la Iglesia.

Por esta razón, es de agradecer el libro que presentamos aquí, dedicado a estudiar con rigor los textos del NT que se refieren a María. Su autora, **Mercedes Navarro Puerto**, tiene un largo recorrido como docente e investigadora, y este trabajo contiene el fruto de buena parte de él. Codirige, además, el proyecto editorial internacional *La Biblia y las mujeres*, cuyos volúmenes son traducidos a cuatro lenguas; en ellos participan mujeres y varones de reconocido prestigio.

Buena parte de la labor de Mercedes Navarro está dirigida a denunciar las injusticias padecidas por las mujeres a lo largo de la historia, que muchas veces se han legitimado haciendo uso de la Biblia, manipulando el significado profundo de sus textos. Este libro sobre



LOS ROSTROS BÍBLICOS DE MARÍA

Exégesis y hermenéutica bíblica feminista

Mercedes Navarro Puerto

Verbo Divino

Estella, 2020 · 336 pp.

María es una buena muestra del empeño de la autora. A ella le preocupa la irrelevancia actual de la figura de María debido a que la imagen tradicional de María ha quedado social y culturalmente desfasada. Esto plantea el reto de ofrecer una nueva imagen significativa para nuestro hoy. En su estudio, y a partir de los pasajes bíblicos, Mercedes Navarro transforma la imagen tradicional de María de mujer humilde, obediente, sumisa, dependiente y centrada en la maternidad, en una mujer independiente, con capacidad para tomar decisiones y elegir (p. 24). Se muestra así la utilidad de abordar críticamente los textos del NT y del uso de la hermenéutica feminista.

El libro está estructurado en cinco capítulos precedidos de una introducción, en la que se dan claves importantes para la comprensión del conjunto. Los tres primeros están dedicados a los evangelios sinópticos, incluyendo, en el caso de Lucas, el libro de Hechos. El capítulo 4 está centrado en la tradición joánica: incluye el cuarto evangelio así

como la mención del Apocalipsis a la mujer con una corona de doce estrellas (cap. 12), pasaje tradicionalmente interpretado en clave mariológica. Cierra el estudio la referencia de la carta a los Gálatas a **Jesús** como “nacido de mujer” (4, 4). Lógicamente, la extensión y relevancia de cada capítulo son diversas. La autora desarrolla con mucha mayor amplitud las partes dedicadas a los evangelios.

Aunque el estudio está articulado a partir de los textos en los que aparece María, Mercedes Navarro no los estudia como pasajes aislados, sino que tiene muy en cuenta los vínculos de cada uno con el conjunto de la obra de la que forma parte. De este modo, al lector se le ofrecen claves para comprender a María a partir de la lógica narrativa y los principales hilos teológicos de cada evangelio. La autora introduce en ocasiones la terminología propia del método exegético que utiliza, el método narrativo, aunque también alude a los valores culturales del s. I.

También discípula

Uno de los elementos que se repiten es la presentación que hacen los evangelistas de María, no solo como madre biológica de Jesús, sino sobre todo como discípula, algo que tuvo su origen en el propio Jesús, cuya experiencia de Dios y su Reino alteraron la visión tradicional de la maternidad, también de la consideración de su propia madre. Hay que destacar también el minucioso análisis que hace la autora de la escena sinóptica de las mujeres observando la crucifixión desde lejos (Mc 15, 40), dicho análisis le conduce a afirmar la plausibilidad de que la madre de Jesús fuera una de las Marías que ahí se nombran.

En conclusión, estamos ante un estudio exegético muy válido para quien desee abandonar una visión simplista de María y forjarse otra a partir de las ricas y variadas imágenes que el NT nos presenta de ella. El lector y lectora podrán descubrir en sus páginas la relevancia de la interpretación de la Biblia así como sus consecuencias sociales y teológicas.

ESTELA ALDAVE MEDRANO