

PORTIER-YOUNG, ANATHEA E. *Apocalipsis contra Imperio. Teologías de resistencia en el judaísmo antiguo*. Tít. Orig.: *Apocalypse against Empire. Theologies of Resistance in Early Judaism*. Trad.: Seraffín Fernández. Colec.: Ágora, nº 39. Edit.: Verbo Divino, Estella (Navarra) 2016, pp. 701, cm. 23 x 15. 60,00 euros (IVA incl.). ISBN 978-84-9073-270-0.

Se trata de un excelente estudio, que profundiza de manera muy lograda en el tema del apocalipsis, tan importante para la comprensión de muchos pasajes básicos del Antiguo Testamento y de todo lo que significa la literatura apocalíptica. La autora lo enfoca y lo desarrolla, como indica el subtítulo, bajo el aspecto de las “Teologías de resistencia en el judaísmo antiguo”. Sin duda, un estudio de mucho mérito que nos abre a una nueva visión más compleja de todo lo que significó el nuevo género literario apocalíptico en el judaísmo primitivo y cuáles fueron las causas que lo originaron. La autora muestra conocer el tema muy a fondo. Realizó estudios de doctorado en Religión en la Duke University (Carolina del Norte. EE.UU) con especialización en el hebreo bíblico y en el Antiguo Testamento, actualmente es profesora adjunta de Antiguo Testamento en la mencionada Universidad. La presente obra muestra que ha estudiado amplia y profundamente el tema. Actualmente tenemos un mejor conocimiento del género apocalíptico y de las asociaciones tradicionales de su simbolismo y se ha avanzado igualmente en el estudio sociológico en relación al mismo. Otro aspecto importante, que la autora tiene muy en cuenta y que constituye una de sus más valiosas aportaciones, es que el género apocalíptico surgió como literatura de resistencia contra el imperialismo político, aunque a veces fue utilizado también con otros fines en el curso de la historia. Como afirma JOHN J. COLLINS, en la presentación de la obra, “el estudio de la función social de los escritos apocalípticos ha quedado un tanto rezagado con respecto a los estudios literarios e históricos-tradicionales”. Y es justamente “la autora quien viene a remediar tal desigualdad con esta obra amplia, llena de erudición, y abre nuevos caminos en dos importantes aspectos” (p.9). El primero, la documentación teórica sobre la cuestión del poder imperial y la resistencia al mismo; el segundo, estudia el Imperio seléucida con más profundidad de lo que suelen hacerlo los especialistas de la Biblia. Desde los trabajos de MARTIN HENGEL, no habíamos visto una descripción tan densa de la historia y de la política seléucidas en el contexto de los estudios bíblicos. Así, los estudios teóricos y el profundo examen del trasfondo histórico que nos ofrece la autora establecen el contexto adecuado para entender todo el significado de los escritos apocalípticos judíos primitivos. Queda claro que la literatura apocalíptica está profundamente inmersa en la realidad política del tiempo y lugar a que hace referencia y que no puede ser comprendida debidamente sin verla sobre el telón de fondo del gobierno imperial helenístico. La obra representa una importante aportación al estudio del judaísmo bajo la dominación seléucida y al contexto social del que surge la literatura apocalíptica. Surgieron como literatura de resistencia al imperio seléucida, que ejercía el poder a través de la fuerza, pero también por medio de la propaganda y la ideología. Resistir a la dominación imperial exigía no solo afrontar los medios de coerción física, sino también impugnar los postulados ideológicos del imperio, precisamente lo que hicieron los primeros apocalipsis. La obra corrige también la idea errónea de que la literatura apocalíptica primitiva representaba una huida de la

realidad a la fantasía, a un distanciamiento radical del mundo, de la realidad corpórea. La obra está dividida en tres partes, que van de la teoría, a la historia y finalmente al análisis de los textos. La primera parte, “Teorización de la resistencia”, describe “un marco en el que percibir el significado de la resistencia, identificar y analizar sus objetos, dominación y hegemonía, y entender el género apocalíptico como discurso de oposición y resistencia” (p.25). La segunda parte está dedicada a describir “la dominación seléucida en Judea”. Describe la historia del gobierno helenístico en Judea, con especial atención a la época seléucida y la persecución desencadenada en el año 167 a C., sucesos que crearon el molde de los primeros apocalipsis. La tercera parte, la más larga y quizás la más importante, está dedicada a exponer las “Teologías apocalípticas de resistencia”. Analiza con detalle los tres apocalípticos históricos existentes, escritos en Judea durante el reinado de Antíoco, que son en concreto: Daniel (cap. VII), El Apocalipsis de las semanas (cap. IX), y Libro de los sueños (cap. X). Es importante la constatación de la autora: “Como discurso de resistencia, cada apocalipsis contestaba la perspectiva totalizadora del Imperio seléucida con una visión total aún más amplia de la historia, el cosmos y el Reino de Dios. Pero su resistencia no se detuvo al nivel del discurso o de la fe. Visión y acción se configuraban mutuamente” (p.26) La autora analiza cada texto prestando una cuidadosa atención a la relación creativa entre teología, hermenéutica y ética o, expresado de otro modo, entre el marco de la fe, las prácticas de lectura y la configuración de la acción de resistencia a las exigencias inaceptables del Imperio. Como habrá podido observar el lector, se trata de un estudio muy importante que leerá con mucho provecho quien esté interesado por este importante tema histórico y bíblico del género literario apocalíptico.

J. Boada

RAVASI, GIANFRANCO. *Spiritualità e Bibbia*. Colec.: Giornale di Teologia n° 404. Edit.: Queriniana, Brescia 2018, pp. 260, cm. 20 x 12. 17,00 euros (IVA incl.). ISBN 978-88-399-3404-8.

El cardenal Gianfranco RAVASI, experto biblista, profesor de exégesis del Antiguo Testamento, Presidente del Pontificio Consejo de la Cultura y de la Pontificia Comisión de Arqueología Sacra, nos ofrece un itinerario de “espiritualidad bíblica” en seis partes. En la primera parte pone dos premisas. En la primera, *Cultura, espiritualidad y mística*, afirma que la mística tiene bien puestos los pies en tierra y cita a KIERKEGAARD que en su *Diario* escribía: “*Cuando Adán vivía en el paraíso, la palabra era Ora! Cuando fue expulsado fue Trabaja! Cuando Cristo viene al mundo, la palabra es Ora et labora!*” (págs.14-15) En la segunda premisa, *Un mapa de la espiritualidad bíblica*, el autor afirma: “*La experiencia espiritual no es en primer lugar una experiencia sobre Dios sino de Dios*” (pág. 16). En la segunda parte, *La simbología espiritual bíblica*, el profesor RAVASI quiere hacer ver que “*la Biblia ofrece un diseño de vida espiritual*” (pág. 24), pero recuerda que “*la experiencia espiritual es siempre ‘dinámica’, supone una visión siempre más alta y una entrada siempre más profunda en el misterio de Dios*” (pág. 36), y así, “*la espiritualidad, generada por gracia y por la fe, se abre a la moral, a la ley y a las obras*” (pág. 38). Y, ¿quién encarna en la Biblia el retrato del ‘hombre espiritual’? a lo que contesta RAVASI: “*el pobre, que encarna el proyecto más esencial y constante del hombre espiritual bíblico*” (pág. 45). En la tercera parte, *La espiritualidad del Antiguo Testamento*, el profesor tiene interés en resaltar que “*la espiritualidad de la Biblia está acuñada en un proceso evolutivo a la búsqueda progresiva de equilibrio. La dimensión histórica de la fe de Israel y la misma encarnación de Cristo señalan un desarrollo progresivo en el arco de la historia*” (pág. 53) y así el autor va tratando la espiritualidad deuteronomica y deuteronomista (pág. 60-62); la espiritualidad profética (págs. 63-74); la espiritualidad sapiencial (págs.75-77); la espiritualidad de los salmos (págs. 78-89); la espiritualidad de Job (págs.90-106); y el Cántico espiritual (págs. 107-112). En la cuarta parte, *Espiritualidad del Nuevo Testamento*, GIANFRANCO