

hermenéuticos, para beber en la fuente de agua viva de El que Vive” (pp. 15s). Los ensayos están escritos desde distintas perspectivas, que vienen indicadas por las circunstancias del momento en que fueron escritos. Por ello expresan expresiones de fe desde planos distintos. Pero, como indica MASÍÁ, “[p]redomina en el conjunto la perspectiva de la creatividad narrativa para descubrir la realidad del mensaje por medio de la ficción” (p. 16). Cada ensayo suele estar introducido por un texto bíblico y un recuerdo personal del autor. Y son expresión de una buena hermenéutica bíblica, que tiene bien presente los progresos de la interpretación bíblica en el mundo católico a partir de la Constitución *Dei Verbum* del Concilio Vaticano II, como puede comprobarse, por ejemplo, en la interpretación de los textos del anuncio-nacimiento de Jesús o de su Resurrección. Ayuda también a comprender mejor el modo cómo MASÍÁ interpreta los textos la observación que pone en la p. 165, recogiendo un texto que escribió el 8-VIII-2014: “*El lenguaje religioso es cien por cien simbólico. Sin sensibilidad para la creatividad mitopoética es imposible dejarse transformar por la lectura evangélica. Pero el problema se remonta a la escuela elemental: aprender a leer, releer e interpretar*”. En cada uno de los textos que interpreta, el autor presenta una manera personal, sugerente y enriquecedora de re-leer los textos.

X. Alegre

NAVARRO, MERCEDES. *Jesús y su sombra. El mal, las sombras, lo desconocido y amenazante en el evangelio de Marcos*. Colec.: Estudios Bíblicos. Edit.: Verbo Divino, Navarra 2017, pp. 359, cm. 24 x 16. ISBN 978-84-9073-301-1.

Un buen libro sobre el evangelio de Marcos desde una perspectiva psicológica. Así lo indica el título *Jesús y su sombra*. La autora, biblista y psicoterapeuta, partiendo no sólo de sus conocimientos y conceptos teóricos, sino también desde su propia biografía, como epistemología, con sus reflexiones y claros oscuros, como ella nos dice. Y la sombra se refiere, además, este es el núcleo del trabajo, a la sombra del personaje narrativo de Marcos. Se puede comprender mejor con el subtítulo: *El mal, las sombras, lo desconocido y amenazante en el evangelio de Marcos*. En la presentación lo indica la autora, MERCEDES NAVARRO (1951). Es religiosa mercedaria. Ha sido profesora de Sagrada Escritura y Psicología de la Religión en la Universidad Pontificia de Salamanca. Actualmente es directora general para el área hispana del proyecto editorial “La Biblia y las mujeres”. Autora de muchas publicaciones, entre ellas: *Marcos* (2006), *La Torah* (2010). *Los evangelios, narraciones e historia* (2011). *Morir de vida*. Mc 16,1-8: exégesis y aproximación psicológica a un texto (2012). La estructura del libro se divide de hecho en dos partes: Tres capítulos dedicados a clarificaciones: *Cuestiones metodológicas* (1). *El texto como dato* (2). *Reflexiones finales* (5). Y luego: *La gran narración: Jesús y su sombra en el evangelio de Marcos* (3), que es la primera parte. *Luces y sombras transversales* (4) que es la segunda parte, El concepto de sombra es el hilo conductor y le da dos sentidos. El primero lo saca de C. JUNG, psicólogo de las profundidades o alturas. Y el segundo, como símbolo abierto en los diferentes textos contextualizados del evangelio de Marcos. Recuerda de forma constante que ella se sitúa en el nivel narrativo del texto en referencia a la figura de Jesús, personaje narrativo del evangelio marcano y no al Jesús histórico, pues no es su metodología adoptada al nivel que trabaja. Un trabajo muy sutil y claro sobre este aspecto de narración de encontrar en Jesús sus sombras como contradicciones, que no son pecados. Si Jesús es humano, como todo humano, tiene o debe tener sus sombras. Los claros oscuros que se encuentran en las ciencias, en las artes, en las psicologías, la autora lo narra y lo lee en los textos marcanos. Una lectura ciertamente desde la fe en Jesús, pero sin quitar nada humano. Y nos presenta las sombras no sólo como aspecto negativo, amenazante, peligroso, desconocido, sino también la sombra positiva, aquella que precede a la Luz, la hace enigmática. Como bien dice MERCEDES NAVARRO no es un libro solo para saber sino también y sobre todo, para comprender. Una lectura sabrosa, fruto de años de meditación,

reflexión, diálogo y su transmisión oral y escrita. Un libro oportuno en estos tiempos de crisis, desorientación y búsqueda donde hay más sombras, nubes y nieblas que luz y claridad. El sol siempre resplandece aunque esté tapado por negros nubarrones. MERCEDES NAVARRO ayuda a desvelar los textos preciosos de este evangelio, que se presentan de mucha actualidad. Hoy se busca comprender mejor lo Humano del Evangelio sin dejar lo Divino. O como conjugar ambos en un mundo secular. Esta es la aportación de la religiosa MERCEDES NAVARRO, muy bien preparada y documentada.

J. Patuel

PORTIER-YOUNG, ANATHEA E. *Apocalipsis contra Imperio. Teologías de resistencia en el judaísmo antiguo*. Tít. Orig.: *Apocalypse against Empire. Theologies of Resistance in Early Judaism*. Trad.: Serafín Fernández. Colec.: Ágora, nº 39. Edit.: Verbo Divino, Estella (Navarra) 2016, pp. 701, cm. 23 x 15. 60,00 euros (IVA incl.). ISBN 978-84-9073-270-0.

Se trata de un excelente estudio, que profundiza de manera muy lograda en el tema del apocalipsis, tan importante para la comprensión de muchos pasajes básicos del Antiguo Testamento y de todo lo que significa la literatura apocalíptica. La autora lo enfoca y lo desarrolla, como indica el subtítulo, bajo el aspecto de las “Teologías de resistencia en el judaísmo antiguo”. Sin duda, un estudio de mucho mérito que nos abre a una nueva visión más compleja de todo lo que significó el nuevo género literario apocalíptico en el judaísmo primitivo y cuáles fueron las causas que lo originaron. La autora muestra conocer el tema muy a fondo. Realizó estudios de doctorado en Religión en la Duke University (Carolina del Norte. EE.UU) con especialización en el hebreo bíblico y en el Antiguo Testamento, actualmente es profesora adjunta de Antiguo Testamento en la mencionada Universidad. La presente obra muestra que ha estudiado amplia y profundamente el tema. Actualmente tenemos un mejor conocimiento del género apocalíptico y de las asociaciones tradicionales de su simbolismo y se ha avanzado igualmente en el estudio sociológico en relación al mismo. Otro aspecto importante, que la autora tiene muy en cuenta y que constituye una de sus más valiosas aportaciones, es que el género apocalíptico surgió como literatura de resistencia contra el imperialismo político, aunque a veces fue utilizado también con otros fines en el curso de la historia. Como afirma JOHN J. COLLINS, en la presentación de la obra, “el estudio de la función social de los escritos apocalípticos ha quedado un tanto rezagado con respecto a los estudios literarios e históricos-tradicionales”. Y es justamente “la autora quien viene a remediar tal desigualdad con esta obra amplia, llena de erudición, y abre nuevos caminos en dos importantes aspectos” (p.9). El primero, la documentación teórica sobre la cuestión del poder imperial y la resistencia al mismo; el segundo, estudia el Imperio seléucida con más profundidad de lo que suelen hacerlo los especialistas de la Biblia. Desde los trabajos de MARTIN HENGEL, no habíamos visto una descripción tan densa de la historia y de la política seléucidas en el contexto de los estudios bíblicos. Así, los estudios teóricos y el profundo examen del trasfondo histórico que nos ofrece la autora establecen el contexto adecuado para entender todo el significado de los escritos apocalípticos judíos primitivos. Queda claro que la literatura apocalíptica está profundamente inmersa en la realidad política del tiempo y lugar a que hace referencia y que no puede ser comprendida debidamente sin verla sobre el telón de fondo del gobierno imperial helenístico. La obra representa una importante aportación al estudio del judaísmo bajo la dominación seléucida y al contexto social del que surge la literatura apocalíptica. Surgieron como literatura de resistencia al imperio seléucida, que ejercía el poder a través de la fuerza, pero también por medio de la propaganda y la ideología. Resistir a la dominación imperial exigía no solo afrontar los medios de coerción física, sino también impugnar los postulados ideológicos del imperio, precisamente lo que hicieron los primeros apocalipsis. La obra corrige también la idea errónea de que la literatura apocalíptica primitiva representaba una huida de la