

POLKINGHORNE, John (Ed.), *La obra del amor. La creación como kénosis*, Estella (VERBO DIVINO), 2008. 22 x 14 cm., 287 págs.

La propuesta interdisciplinar de una teología kenótica en torno al concepto de creación es el impreso que presentamos donde hasta 11 autores diferentes analizan este término bíblico de kénosis de acuerdo a la evolución terminológica que lo ha llevado de la acepción cristológica básica relacionada con el himno de Filipenses del capítulo 2, pasando por la propuesta del gran teólogo alemán y profesor emérito de la Universidad de Tubinga Jürgen Moltmann -promotor de este movimiento y de la Teología de la esperanza, que también en este libro tiene una aportación escrita donde relaciona la teología cristiana y judía en relación a la presencia y acción de Dios en el cosmos desde una perspectiva trinitaria hasta la presente perspectiva, por decirlo así, cosmológica, donde la kénosis se entiende como la apertura de Dios a la creación a través de tolerancia al pecado y el replanteamiento de conceptos tales como omnipotencia, eternidad y omnisciencia en relación precisamente a esa limitación en lo creado (entendiendo así la *kénosis* divina en lo temporal humano), y esto como un esfuerzo primero, de diálogo de la teología clásica con las nuevas propuestas teológicas contemporánea (recordando que se hacen en este caso desde el ámbito protestante) y también, como se nos menciona en el prefacio y como una de las motivaciones mismas de la obra, que surgió a partir de una reunión acaecida en octubre de 1998 cuando un grupo de teólogos y científicos se reunieron primero en el Queen's College de Cambridge; y que en su elaboración -el mencionado grupo tuvo otro encuentro al respecto en noviembre de 1999 en Nueva York-, este mismo esfuerzo hasta su publicación, ha recibido los apoyos de la Fundación John Templeton, dedicada a fomentar el estudio científico y riguroso de lo que se conoce como las grandes cuestiones del saber (la *web* de dicha institución es: [www.templeton.org](http://www.templeton.org)), entendiendo aquí la relación de la teología con las ciencias de nuestro tiempo. Así, también los traductores al castellano, han buscado la ubicación del título dentro de la colección "Teología y ciencias" de la editorial Verbo Divino, señalándonos que han aportado al original inglés la sistematización de la bibliografía (pp. 269-282) con las debidas anotaciones en los casos que corresponda, los títulos que se encuentran traducidos al español no solamente indicándolos sino también utilizando dichas versiones en las mismas citas y referencias de los trabajos editados (cf. p. 14).

Los títulos de los estudios contenidos en el libro son los siguientes: 1. El poder divino: un enfoque procesual (Ian G. Barbour) donde, desde la perspectiva de la teología procesual, se trata de entender la omnipotencia divina más que un "poder sobre" como una potenciación de los otros seres -pero que obviamente viene del mismo Dios; 2. El coste de la nueva vida (Arthur Peacocke), tratando la relación e interacción de Dios con el proceso de la creación teniendo en cuenta la evolución biológica propuesta por las ciencias; 3. Kénosis y naturaleza (Holmes Rolston, III), que medita sobre los procesos biológicos y genéticos de la naturaleza, concluyendo que es al hombre a quien corresponde un papel kenótico en relación a la protección y cuidado de la misma naturaleza; 4. La naturaleza de las personas y la emergencia del comportamiento kenótico (Malcolm Jeeves), evidenciando las aportaciones psicológicas y neurocientíficas que nos ayudan a comprender la actitud de autodonación o kenótica en el hombre de acuerdo a su misma naturaleza; 5. Creación kenótica y acción divina (John Polkinghorne), el editor del libro propone el concepto de creación continua como medicación entre la teología clásica y la propuesta de la teología procesual, para terminar afirmando, después de un cuestionamiento al tema de la providencia divina, que "La teología kenótica es inevitablemente teología paradójica, puesto que se base en el concepto de la humildad de Dios" (p. 146); 6. La kénosis como tema unificador de la vida y la cosmología (George F. R. Ellis), donde el autor incursiona por su parte, en las implicaciones y cuestiones éticas a nivel humano y cosmológicas a nivel de la naturaleza en relación a la aplicación del tratado enfoque kenótico -incluso a nivel político-; 7. Amor romántico, amor de alianza y amor kenótico (Michael Welker), que reproponde el amor kenótico de Dios desde su base bíblica frente a las propuestas y conceptos de amor de la sociedad contemporánea; 8. La kénosis divina en la creación y consumación del mundo (Jurgen Moltmann), donde se pregunta precisamente la relación entre la creación y la kénosis divina entendida como autolimitación o autocontracción o autohumillación de Dios, y desde aquí comprender que finalmente "si partimos de la kénosis de Dios, descubrimos su poder omnipotente en su omnipotente paciencia sufriente, como dice la teología ortodoxa rusa... (p. 193); 9. Cosmos y kénosis (Keith Ward), hace un reco-

rrido histórico de esta teología desde su génesis en el seno de la teología luterana, repasando los fundamentos de dicha teología y situándola como parte de un triple proceso creativo y redentor (*kénosis-énosis-téosis*); 10. Creación por amor (Paul S. Fiddes), en la cual el autor hace una serie de consideraciones que más que condicionar la libertad divina o humana, desde su visión se clarifican y demuestran el amor de Dios a la creación; y por último, el texto de la teóloga anglicana Sarah Coakley, que lleva por título "Kénosis: significados teológicos y connotaciones de género", que, haciendo una revisión crítica de algunas de las propuestas de la teología kenótica y de autores de este libro, plantea, en parte desde la teología femenina, algunos cuestionamientos en cuanto al género de conceptos teológicos como el incompatibilismo o el autosacrificio, resaltando también el tema de la alteridad.

Para terminar, observamos que todas las presentaciones contienen una cita de un texto -a modo de homenaje- de W. H. Vanstone, que fue uno de los impulsores de esta iniciativa pero que falleció durante la preparación de la obra. Así, tenemos ante nosotros una obra con múltiples matices y propuestas, que tiene sin duda que hacernos reflexionar, no solamente en cuanto a los esquemas o conceptos clásicos de teología aprendidos, pero que conviene no solamente desempolvar sino actualizarlos en base a las nuevas propuestas teológicas e interdisciplinarias que nos ofrecen los diversos ámbitos teológicos, sean católicos o protestantes, de la reflexión teológica del cristianismo contemporáneo. Queda una invitación abierta esperando nuestra respuesta.